

## Музейный урок «Снова берусь за перо...»

**Цель урока:** повысить интерес учащихся к эпистолярному жанру, истории возникновения письма.

**Задачи урока:** познакомить с культурой написания писем в пушкинское время; на примере писем родителей поэта побудить интерес к самому процессу написания писем; дать представление о письменных принадлежностях ушедшей эпохи.

**Аудитория:** средний, старший школьный возраст, студенты колледжей, 1-х курсов ВУЗов.

**Время проведения:** 45 мин.

**Основные методы педагогического воздействия:** повествовательный, сравнения, вопросно-ответный, стимулирования самостоятельной и творческой деятельности.

**Проверка эффективности:** творческое задание.

**Дидактические материалы:** письма родителей поэта; иллюстративный материал: печатка Пушкина, оттиск с его печати, конверт письма родителей поэта и т. д.

**Визуальный ряд:** слайд-шоу по теме урока.

### Ход урока

«Я к вам пишу, чего же боле, Что я могу еще сказать...» - Писала Татьяна Ларина Онегину. «Я забываю о времени, беседуя с вами, любезный сын моего сердца. Будь у меня лист бумаги величиной с неба, а чернил столько сколько воды в море – всего этого недостаточно, чтобы выразить всю мою любовь к вам» - писала Прасковья Александровна Пушкину. До изобретения телефона переписка занимала весомую часть жизни многих выдающихся людей. Мы сегодня поговорим с вами о почти ушедшем – о письмах; о писании писем в пушкинское время, по каким правилам они писались. Увидим странички писем Александра Сергеевича, письма Арины Родионовны.

Эпистолярный жанр, так стали называть умение писать письма. Свое название он получил от греческого слова «epistole», означающего «послание, письмо».

Общеизвестно, что первыми письмами на русском языке принято считать берестяные грамоты. От них берет свое начало эпистолярный жанр в русском языке, который включает в себя и переписку Ивана Грозного с Андреем Курбским, замечательные письма Александра Сергеевича к друзьям, к своей супруге Наталье Николаевне и многое - многое другое. Целые романы создавались в виде переписки «Роман в письмах» Пушкина, роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Форму письма в русский роман ввёл Карамзин. Его «Письма русского путешественника» стали бестселлером 18 века, справочником для путешественника. А вот в лирический шедевр письмо превратилось под пером А. С. Пушкина.

Не все умели составлять письма, чтобы они читались легко с интересом. Для тех кому эта наука не давалась, создавались особые руководства – «**Письмовники**», в которых предлагались образцы переписки как личного, так и делового характера. Старейший печатный русский письмовник - «Приклады, како пишутся комплименты разные» (1708). А в конце XIX века вышел в свет сборник правил и советов на все случаи общественной и семейной жизни – «Хороший тон».

В разные эпохи менялись не только содержание и стиль писем, но и способы, которыми их оберегали от любопытных глаз. Письмо укрывали по разному. В словаре В. Даля конверт называется «оберткой, оболочкой, сорочкой письма». Придумали же «одежку» для писем в Вавилоне: написав клинописное письмо, вавилоняне замазывали его от чужих глаз слоем глины. Технология изготовления древнего конверта была следующая. Табличку с текстом письма обжигали, а затем покрывали слоем глины, на котором указывали адрес получателя. Затем табличку обжигали вторично, а выделявшиеся при этом водяные пары не давали складываться в единый кусок самому письму и «конверту». При получении послания конверт разбивали. Два таких удивительных письма с конвертами, найденные на археологических раскопках в Сирии, хранятся сейчас в Лувре.

Нужно было соблюдать и правильность написания письма. Мы читаем **рекомендации для написания писем:**

- каждое письмо состоит из четырех частей, составляющих связную целостность, удобную для чтения и запоминания.

1. Обращение. Начинается титулом, когда обращаемся к лицу титулованному или просто отчеством и фамилией.
2. Приступ. Начинается разнообразно: с какой -нибудь любезности, пожелания или извинения в утруждении письмом.
3. Рассказ о делах, интересующих адресата. Оно неопределенно до бесконечности, как неопределенны и многочисленны предметы рассуждения.
4. Заключение. Состоит из изъявления чувств преданности, почтения и прочего и собственноручной подписи.

Постскрипtum. При законченном уже письме иногда вспоминается то, что в него по забвению не вошло, а упомянуть непременно следует. Тогда в конце письма, обыкновенно под подписью, становится знак «PS» или «NB» (постскрипtum, нотабене), и за ним приписывается забытое. Это дополнение употребляется в переписке с людьми, стоящими выше вас по положению в обществе.

#### **О печати писем.**

Похитить тайну письма, распечатав его, низко и недостойно честного человека. Нечестно также поступит тот, найдя чужое письмо открытым, воспользуется случаем и прочтет его. Приличие требует запечатывать письма не иначе как красным сургучом.

Так и делали в 19 веке. Письма запечатывали кольцом или специальной печаткой с гравированным («вырезным») камнем. «И на письмо не напирает своей печати вырезной (3,33)» У каждого была своя индивидуальная печатка. У Пушкина их было несколько, а оттиск с них — родовой герб Пушкиных. **Показ печаток А.С. Пушкина.**

В качестве печатки Александр Сергеевич, например, использовал и свой золотой перстень с красным камнем на котором была выгравирована древнееврейская надпись. **Показ оттиска.**

«Татьяна то вздохнет, то охнет; Письмо дрожит в её руке; Облатка розовая сохнет На воспалённом языке». А что же обозначает это слово – «облатка»? В Комментариях к роману Пушкина «Евгений Онегин» Лотмана мы читаем: облатка – кружок из клейкой массы или проклеенной бумаги, которым запечатывали конверт.

Распространение конвертов в России относится к первой четверти 19 века, но долгое время многие продолжали обходиться без них, складывая письма соответствующим образом. Пушкин конвертами почти не пользовался, предпочитая складывать и запечатывать письма облаткой или сургучом.

#### **Показ конверта с адресом родителей поэта.**

«Москва, на Никитской улице в доме графа Воронцова – Дашкова» - адрес родителей поэта в 1832 году, из письма дочери Ольге.

А скажите пожалуйста, чего не хватает на этом конверте?

Правильно, марки. Первая марка появилась в Англии в 1840 году. В России первая марка с изображением герба страны появилась лишь в 1857 году.

Писчая бумага в пушкинское время производилась трех видов: почтовая – для письма, канцелярская (гербовая) и простая (концептная) – для копий и черновиков. А порой писали на той, что оказывалась под рукой. «..отодрав лист от расходной книги, она продиктовала повару Харитону, единственному кистеневскому грамотею, письмо, которое в тот же день и отослала в город на почту».

В конце 19 века англичане ввели моду на разноцветную почтовую бумагу. Каждый день недели при этом имел свой цвет. Так по понедельникам полагалось писать письма на бумаге цвета морской волны, по вторникам на бледно-розовой. В среду нужно было использовать серые листы, а в четверг — светло-голубые, а в пятницу — серебряные, в субботу жёлтые, а в воскресенье — белые. Впоследствии в Европе появились и разноцветные конверты.

Бумага разноцветная, с разными виньетками и украшениями употребляется при переписке с близкими родными.

Писали письма **гусиными перьями**. Для писания писем использовали орешковые чернила. Гусиное перо позволяло писать со сравнительно небольшой скоростью и издавало при письме характерный скрип. «Шум от перьев был большой, - замечал Н. В. Гоголь, - и походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями»

Гусиные перья поступали в продажу обычно в пучках по 25 штук, обвязанных бечевкой; разумеется в поместьях перьев не покупали. Перья из левого крыла птицы ценились больше, так как их изгиб был удобнее для руки пишущего.

Писали письма орешковыми чернилами. Чернила лучшего качества ввозились в Россию из-за границы, чернила отечественного производства изготавливались в аптеках фармацевтами. В определенной пропорции растирались и смешивались чернильные орешки, железный купорос, гвоздика, бертолетова соль, аравийская камедь, ренский уксус. Горячая вода; затем чернила процеживались. Вообще рецептов изготовления чернил существовало множество. Считалось, что чем старше чернила. Тем они лучше: свежие чернила писали слабо, но при высыхании скоро чернели на бумаге.

### **Обращения и подписи.**

Начиная письмо, прежде всего следует в заголовке письма поставить обращение. Относительно которого принято соблюдать следующие правила. Письмо к малознакомому мужчине или даме начинают обращением «милостливый государь» или «милостливая государыня». Если письмо адресуется к особе высокопоставленной, то к словам «милостливый государь» прибавляется «Ваше превосходительство» или «Ваше сиятельство», смотря по чину или титулу, которые носит то лицо, к которому вы пишете. В заголовке письма к лицу более знакомому пишется «многоуважаемый NN» и т. д. К самому коротко знакомому принято писать просто: «любезный NN» и т. д. Когда дама пишет к девице, которая моложе пишущей и коротко знакома с ней, то называет ее просто «милая NN».

«Милостивый государь Александра Сергеевич, имею честь поздравить вас с прошедшим Новым годом...» - пишет Пушкину его няня Арина Родионовна. **Зачитывается письмо Арины Родионовны.**

Давайте сравним его с уже знакомым вам письмом из произведения А. Пушкина, и вы мне тут же скажете как оно называется.

«Государь ты наш, Владимир Андреевич, - я, твоя старая нянька. Решилась тебе доложить о здоровье папенькином. Он очень плох. Иногда заговаривается. И весь день сидит как дитя глупое, а в животе и смерти Бог волен. Приезжай ты к нам, соколик мой ясный, мы тебе и лошадей вышлем на Песочное. Слышно, земский суд к нам едет отдать нас под начал Кириллу Петровичу Троекурову, потому что мы – дескать ихние, а искони ваши, и отроду того не слыхивали. Ты бы мог. Живя в Петербурге, доложить о том царь-батюшке, а он бы не дал нас в обиду. Остаюсь твоя верная раба, нянька - *Орина Егоровна Бузырева*».

Из переписки 19 века мы узнаём множество интересной информации. Например, читая письма родителей А.С. Пушкина к дочери Ольге, которые они писали из Михайловского, мы знакомимся с образом жизни этих людей, узнаём подробности пребывания их в Михайловском. **(зачитываются отрывки из писем; детям предлагается самим прочитать несколько отрывков. Адресаты переписки приводятся в зависимости от места проведения урока: письма Прасковьи Александровны, письма Абрама Ганнибала и т.д.)** Теперь мы видим, что письма с течением времени становятся историческими документами. А вы сами не хотите стать историческими лицами, написав нам письма? Пишите нам по адресу... **(на руки раздаются заранее отпечатанные адреса)**

### **Список использованной литературы.**

1. Быт пушкинского Петербурга: Опыт энциклопедического словаря. Л-Я — Спб, 2005
2. Ровнянская Л. «Я к вам пишу..» // Сведения.- 2004.-№1.- С. 9-11.
3. Правила вежливости и светского этикета.- М.: Белый город, 2005.
4. Ульяновский А. И. Няня Пушкина.-М.-Л., 1940.

5. Винокурова И. Мышка в конверте//Техника молодёжи.-2008.- №2.-С.35-39.
6. Мир Пушкина. В 4 Т. Т.1.- Спб.: Пушкинский фонд, 1993
7. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. - Л.: Просвещение, 1983

**Автор-составитель:**

***Татьяна Леонидовна Кононова,***

ст. научный сотрудник отдела  
просветительной и педагогической работы